

{ sud-est }

ACTUS

**THIERRY
MARTENON,
ESPRIT
NATURE**

C'est au cœur de la Savoie, au pied du mont Granier, dans un village de la commune d'Entremont-le-Vieux, que Thierry Martenon réalise ses œuvres.

Installé dans l'ancienne grange de son grand-père, aujourd'hui transformée en atelier, il travaille sa matière première : le bois. L'enfant du pays

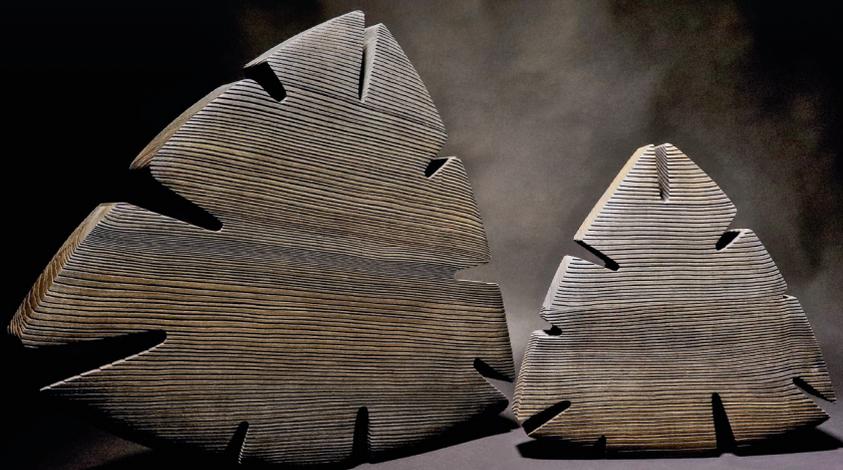
connaît chaque arbre, chaque recoin des forêts alentour.

Ébéniste de formation, amoureux de la nature qui l'entoure, Thierry Martenon met tout son savoir-faire au service de son imagination.

Avant de tailler dans la matière, il esquisse pendant plusieurs jours des formes inspirées par la nature. Après avoir dessiné directement sur la pièce de bois, il taille, évide et façonne. Thierry Martenon pratique la taille directe, une technique qui procède par enlèvement de matière. Chaque année, il sort deux nouvelles collections, soit une dizaine d'œuvres au total. L'artiste aime reprendre la formule emblématique de l'architecte Mies van der Rohe pour définir son travail : « *Less is more* ». **D. de C.**

THIERRY MARTENON www.thierrymartenon.com

Thierry Martenon,
2017, frêne,
patine grise de
Chine
© ANNE-EMMANUELLE
THION.



© SOPHIE QUENCEZ.

LE TAPIS EN MAJESTÉ

À Lodève, dans l'Hérault, la Manufacture nationale de la Savonnerie fabrique depuis 1964 des tapis d'exception. Annexe de la Manufacture des Gobelins à Paris, elle perpétue le savoir-faire à la française. Tissés sur des métiers de haute-lice par une vingtaine de liciers, ces ouvrages sont uniquement destinés à meubler les hauts lieux de pouvoir. Le site de Lodève confectionne des tapis d'après des œuvres d'artistes tels Marie-Claude Bugeaud, Matali Crasset et François Morellet, ainsi que des rééditions de tapis des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. **D. de C.**

**MANUFACTURE NATIONALE
DE LA SAVONNERIE**, 1, impasse
des Liciers, Lodève, 04 67 88 86 44.

Jérôme Pereira,
*Mécanique
des fluides II*
© LAURE MÉLONE.



Oscillant entre art et physique, entre atelier et laboratoire, Jérôme Pereira crée des sculptures lumineuses « *sous le prisme de principes physiques régissant la nature* ». Soucieux de l'environnement et du monde qui l'entoure, il se nourrit de ses premières études en physique et géophysique pour s'interroger sur l'équilibre et l'harmonie des forces de la nature dans la réalisation de chacune de ses pièces.

**JÉRÔME
PEREIRA,
ENTRE ART
& SCIENCE**

Chaos, Archimède, Einstein was right..., le nom de ses sculptures est sans équivoque. Dans son atelier marseillais, Jérôme Pereira s'engage à réaliser chaque pièce à la main, chacune étant unique. « *Mes pièces me permettent de poursuivre une quête esthétique et humaine.* » Un beau travail tout en concordance. **D. de C.**

JÉRÔME PEREIRA
<http://atelier-gerome-pereira.com>