



ARTISTES, ARTISANS & DESIGNERS

## THIERRY MARTENON

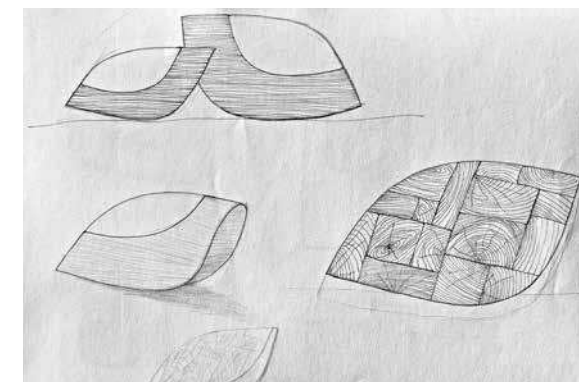
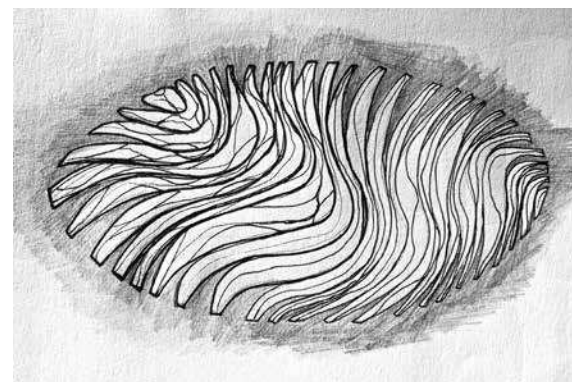
*un hymne au bois et à la lumière*

Volontairement discret, l'atelier showroom de Thierry Martenon se mérite! Loin du bruit de la ville, de l'agitation, il se découvre au détour d'un chemin lorsqu'on ne s'y attend plus... Le sculpteur vous accueille avec un sourire rayonnant puis ouvre la discussion par une déclaration d'amour à sa région et parle de son atelier comme d'un compagnon indispensable pour pénétrer dans un autre espace-temps: «J'ai des racines aussi longues que celles des arbres. C'est mon pays. Je suis né ici, dans ce village, le Désert d'Entremont, situé à l'extrémité nord du massif de la Chartreuse.» Issu d'un milieu campagnard et ouvrier, il était complètement étranger au monde de l'art. Ébéniste de métier, Thierry Martenon, devenu sculpteur depuis une quinzaine d'années, travaille toujours le bois, différemment, mais avec le même bonheur.

Lorsque son grand-oncle, agriculteur de montagne, arrête son activité, Thierry reprend le bâtiment pour transformer d'abord sa grange en un atelier d'ébénisterie, puis de tournage sur bois et enfin, en un bel atelier showroom dédié à la sculpture: «Passer de l'ébénisterie à la sculpture n'est pas classique dans nos métiers. Enfant, je sculptais déjà par mimétisme en regardant un oncle autodidacte. J'avais deux exigences: rester au pays et travailler le bois qui est ma langue natale. Avec la sculpture, j'essaie juste de donner une expression contemporaine à travers un bois lourdement chargé d'histoire. C'est le rapport à l'outil et à la matière qui est primordial. Quand je rentre dans mon atelier, tous les sens sont en éveil avec le bois, c'est magique!»

Pour Thierry, s'il existe «une valeur artistique ajoutée» quand on est sculpteur, à la base, la démarche intellectuelle reste la même: «un travail d'artisan et pas d'artiste», parce qu'il utilise les mêmes outils, le même établi, les mêmes gouges, les mêmes ciseaux à bois, les mêmes râpes, les mêmes scies circulaires, mais peut-être de manière détournée. Il sculpte essentiellement les essences locales, le frêne, l'érable et l'épicéa. Le choix des bois «remarquables» qu'il travaille représente une étape majeure à laquelle il apporte toute l'expertise du connaisseur. Puis vient l'esquisse préparatoire, le dessin du gabarit, la création d'une maquette dans certains cas. Le vrai plaisir ensuite, pour Thierry, c'est la taille directe, la vérité de la matière qui va lui

permettre un dialogue avec le bois. Il fait sienne la célèbre formule de l'architecte Mies van der Rohe «*Less is more*», et privilégie l'épure. La géométrie des formes focalise l'attention sur le travail extraordinaire du bois qui accroche la lumière. Effet exacerbé par la pratique du sablage, brossage, brûlage ou de différentes patines qui confèrent à l'œuvre son aspect définitif. Il lui arrive aussi de laquer une partie du bois. En dehors du circuit classique des galeries qu'il n'exclut pas, l'idée d'être présent à Maison & Objet à Paris, démarche originale pour un artiste, lui a ouvert de nombreuses portes.



«Je présente deux collections par an d'une dizaine de sculptures qui sont des pièces uniques, comme un couturier. Cela me permet un contact direct intéressant avec des décorateurs ou des particuliers. Ça me suffit. Je touche du bois tous les jours, c'est peut-être pour ça aussi que ça marche bien!»



**L'ATELIER**  
Outils, esquisses préparatoires et gabarits.



Épicéa sablé.



Frêne/encre de Chine.

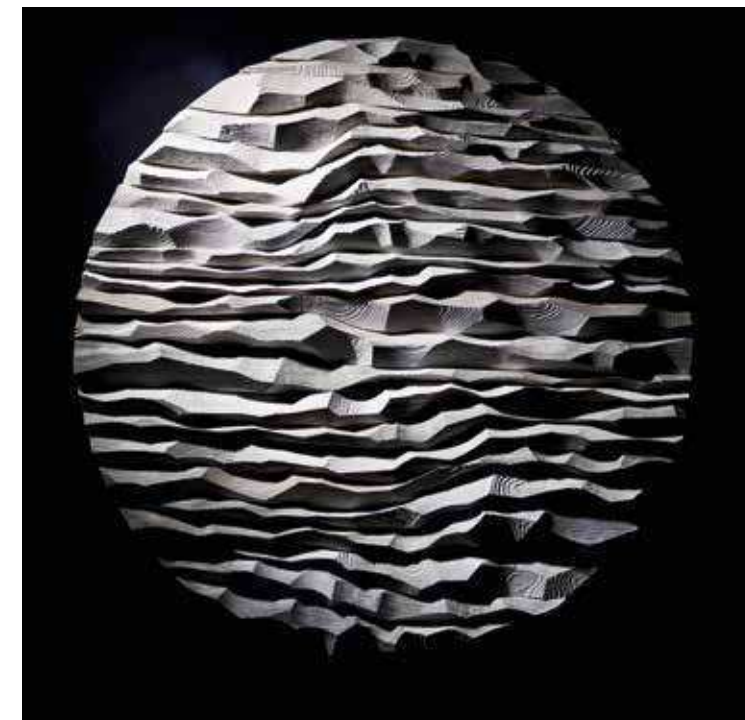


Bronze.



Noyer laqué.

Épicéa blanchi.



Épicéa cérusé.



Frêne.

MARIE-CHRISTINE HUGONOT

# DÉCORATION CHALET

*le style Savoie Mont-Blanc*

Glénat