

Thierry Martenon



Thierry Martenon

Thierry Martenon

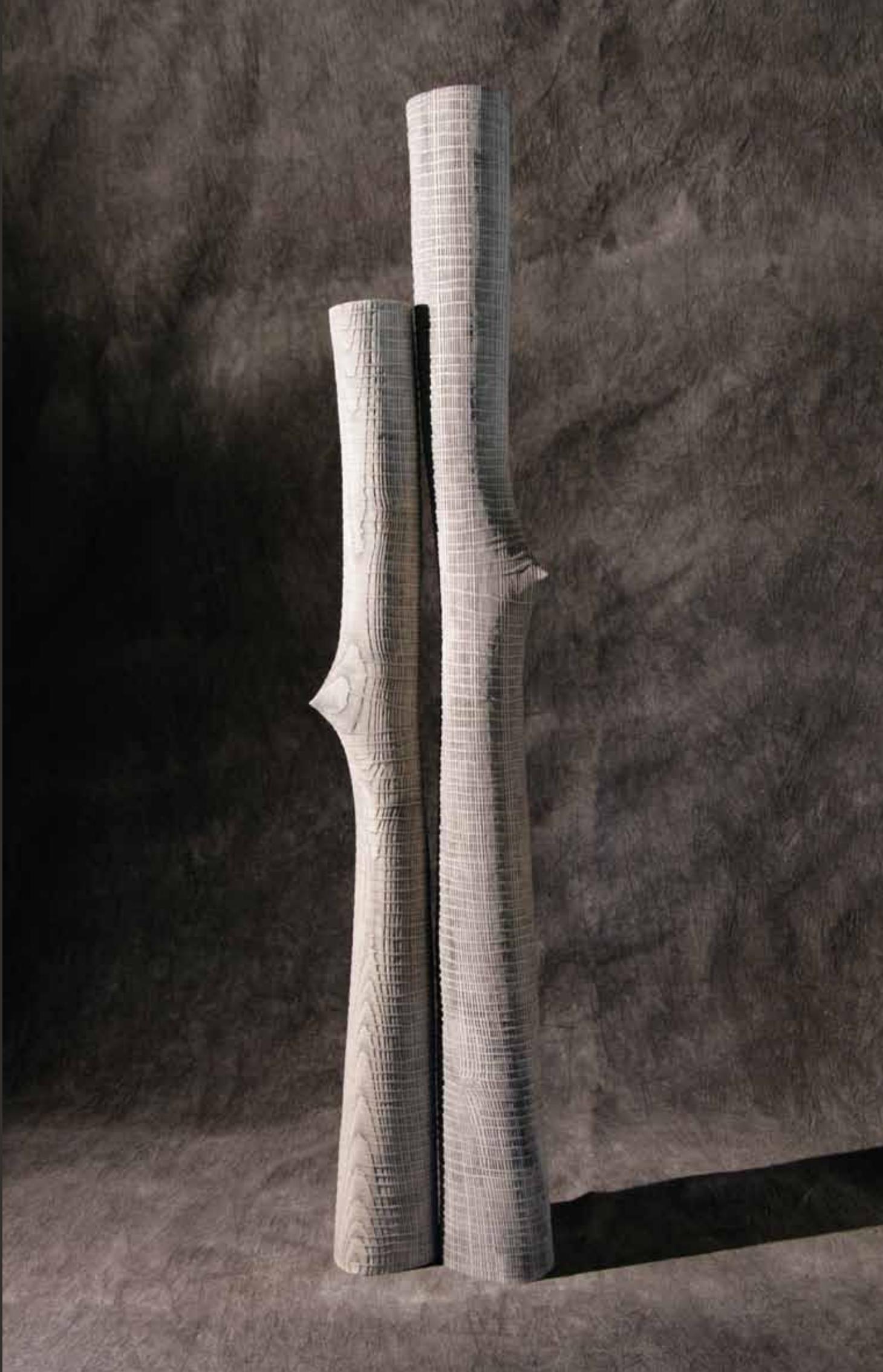
an elemental artist / par Terry Martin

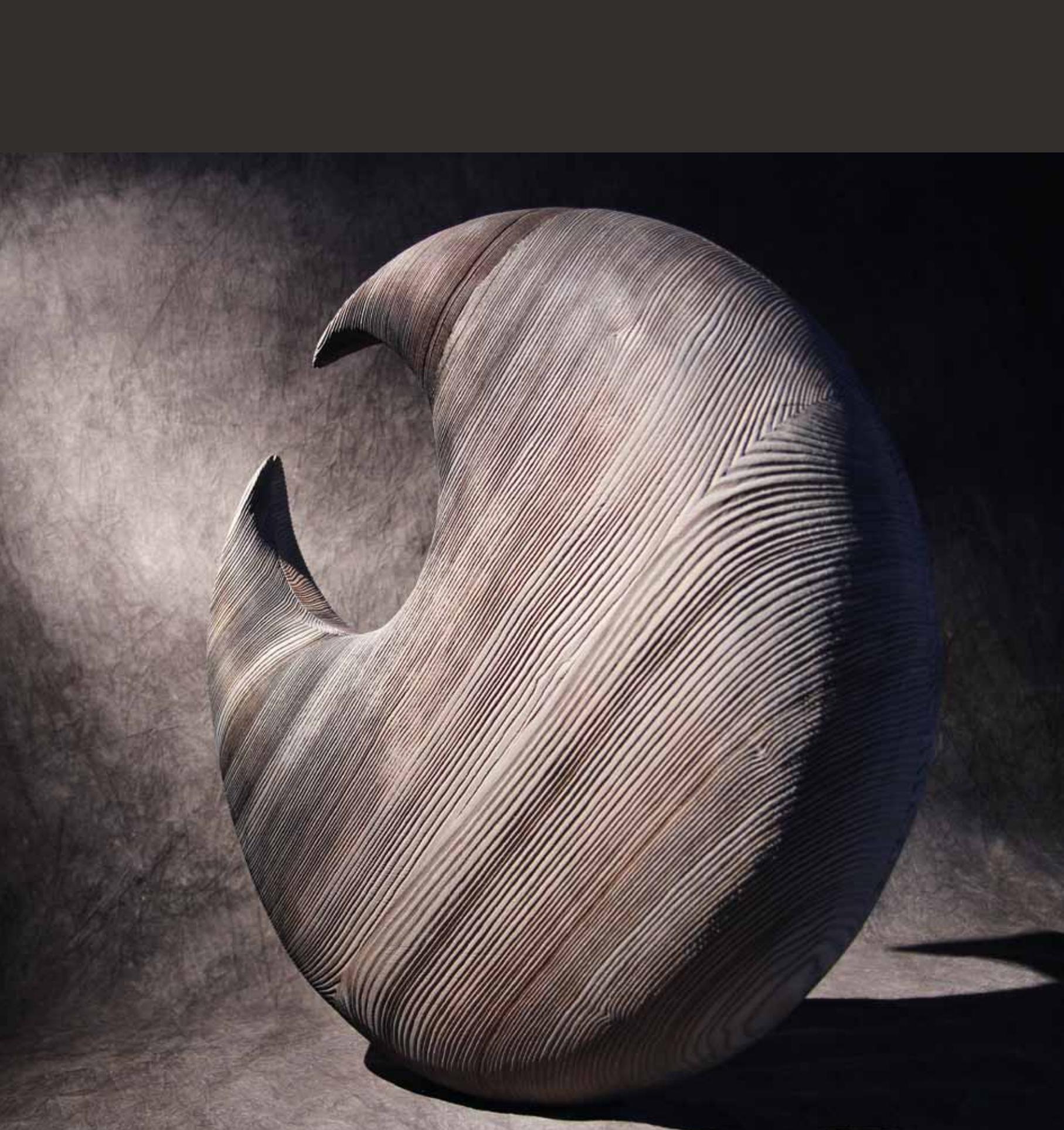
Dans un tout petit village de montagne, Le Désert, une vieille grange toute de bois fatigué et de pierre s'accroche au versant. Une lumière vive glisse entre les murs pour nous en révéler la matière : claire et sombre, rugueuse et douce et à la fois. Vous la touchez du bout des yeux. C'est l'antre de Thierry Martenon et, comme tous ceux qui vivent ici, il est proche de sa terre. Tout autour, les montagnes se serrent entre elles – blocs fracturés semés d'arbres aux écorces rugueuses, tapissées de mousses – flattées par la lumière. Et le travail de Thierry est l'expression de tout cela : la beauté naturelle des massifs environnants nourrie par l'imagination débordante de l'artiste. La montagne, « c'est une source parfaite d'inspiration », dit-il.

Et d'ailleurs, ses thèmes sont les mêmes depuis ses débuts : nature, texture, patine, contraste et juxtaposition inattendus des matières. La vitesse à laquelle l'artiste avance pourrait nous laisser croire qu'il tient du prodige – en dépit d'un talent précoce avéré – mais son travail se nourrit de découvertes et d'apprentissage permanents, il est l'expression de toute une vie. Une vie dans un cadre que non seulement l'artiste a choisi mais qu'il a même totalement absorbé jusqu'à se confondre avec son esprit. Son travail est une incarnation de sa terre.

In the tiny mountain village of Le Désert, an old barn made of weathered wood and stone stands on the hillside. The clear light slants across the walls and the texture leaps out: light and shadow, rough and smooth. You can touch it with your eyes. This is the studio of Thierry Martenon and, like all those who live here, Thierry Martenon is close to the earth. The mountains crowd closely, fractured stone covered by trees with rough bark and smooth moss, all limned by sharp mountain light. Thierry's work embodies all this, combining the raw natural qualities of his mountain environment in his evocative imagery. As he says, "It's a perfect source of inspiration."

Since Thierry first began to release his creative instincts, his themes have remained constant: nature, texture, patina, contrast and the unexpected juxtaposition of materials. The speed of his growth as an artist tempts one to think of him as a kind of artistic prodigy, but while it is true that he seems to have arrived in an explosion of precocious talent, his work is really part of a lifelong journey of learning and discovery. He has not just lived his life in this mountain environment, he has absorbed it till it is part of his soul. His work is an embodiment of the land.



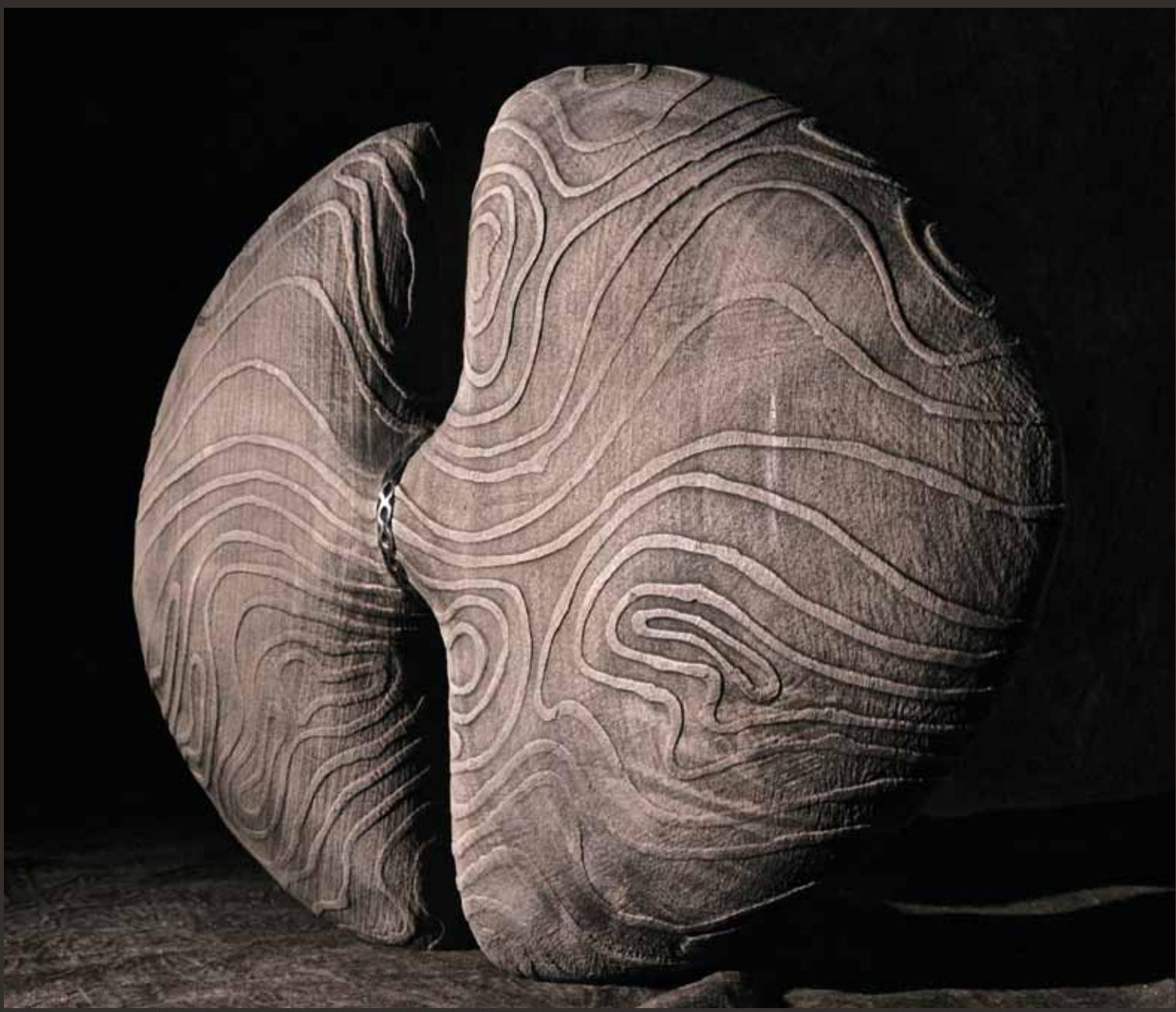


Et l'artiste calme son instinct créateur en poussant toujours plus loin les limites de la matière, sans jamais en menacer l'intégrité. Le résultat est si prodigieux qu'il est difficile de le « résumer » : simple, primitif même, et sublimement sophistiqué. Dans ce travail taillé, éprouvé, brûlé, martelé, façonné couche à couche, on sent les montagnes et la forêt profonde : la feuille desséchée et la vigne suspendue ; la branche pourrissante et le tronc d'arbre résistant. Chaque œuvre est une vision fugitive, capturée par l'œil de l'artiste puis libérée dans le bois, la pierre ou le métal : éléments naturels nés de la terre et réinventés par l'artiste. Est-ce là une pile de bois ou le versant fracturé de la falaise ? Est-ce une bûche recouverte de mousse, ou la carapace d'un scarabée ? Peut-être est-ce un ancien pétroglyphe, ou la trace d'un escargot ?

C'est, bien sûr, toutes ces choses et plus encore. Thierry Martenon exprime son amour du monde qui (l')habite avec le même respect que montraient les animistes autrefois et les sculptures qu'il imagine sont habitées par l'esprit de la nature. Mon respect pour cet homme, et les cadeaux qu'il nous offre, est profond.

Thierry responds to his creative urges by pushing the limits of what the material can tolerate, but without threatening its integrity. His artistic output has been so prodigious that it is difficult to encapsulate: simple, even primitive, yet sublimely sophisticated. In this carved, scoured, burned, hammered and layered work, one feels the mountains and the deep forest; the desiccated leaf and the clinging vine; the rotting branch and the towering tree trunk. Each piece is a glimpsed vision, trapped in his mind's eye then manifested in wood, stone and metal: all earth elements sourced from the land and remade to create his art. Is this piece a stack of firewood, or a fractured cliff face? Is it a moss-covered log, or a beetle's carapace? Perhaps it is an ancient petroglyph, or the trail of a snail?

It is, of course, all of these – and more. Thierry Martenon expresses his love of the world he inhabits with the kind of respect shown by ancient animists and the sculptures he creates are alive with the spirit of nature. My respect for this man and the gifts he offers is profound.





frêne / ash wood – 90 x 90 x 10 cm – 2011



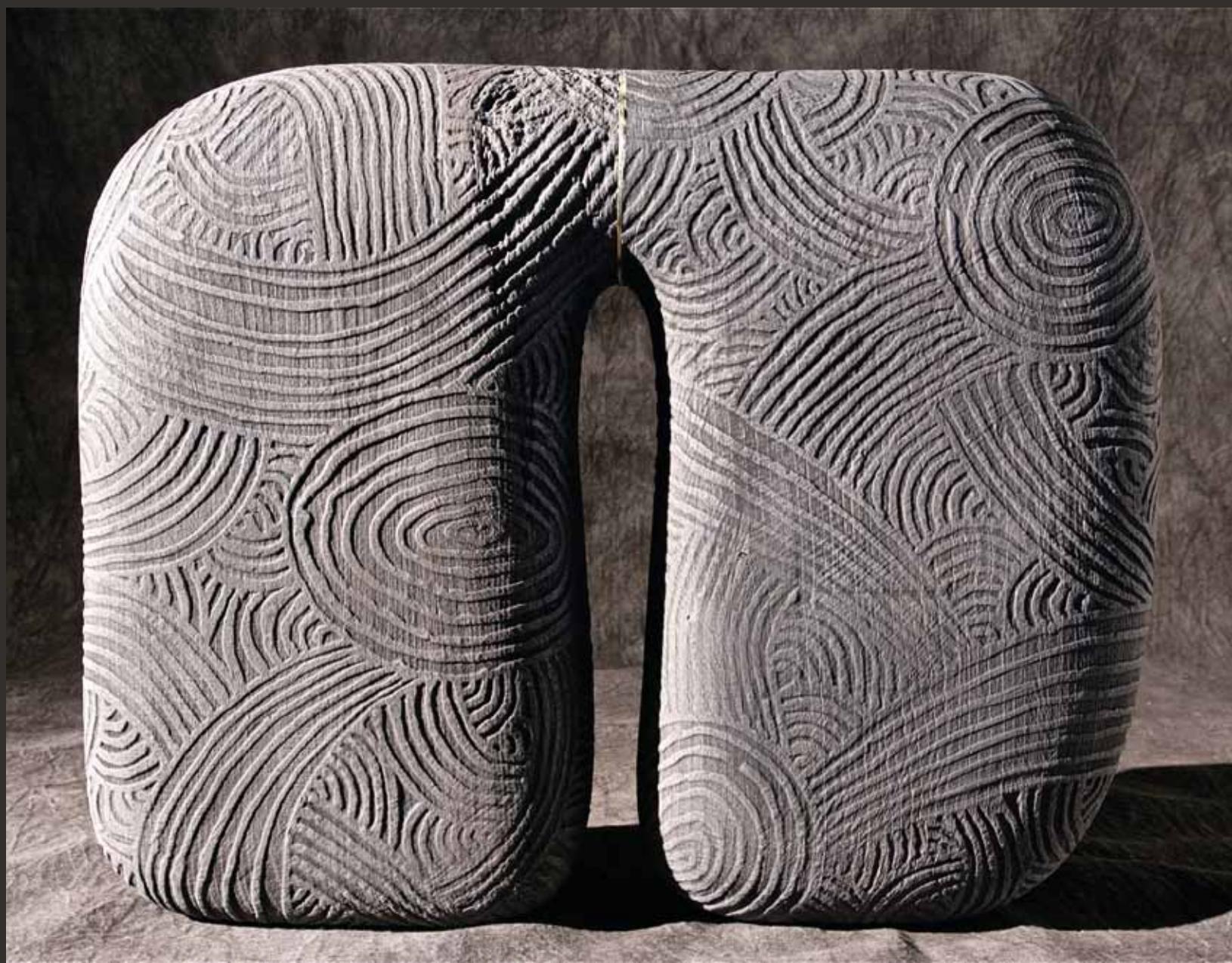




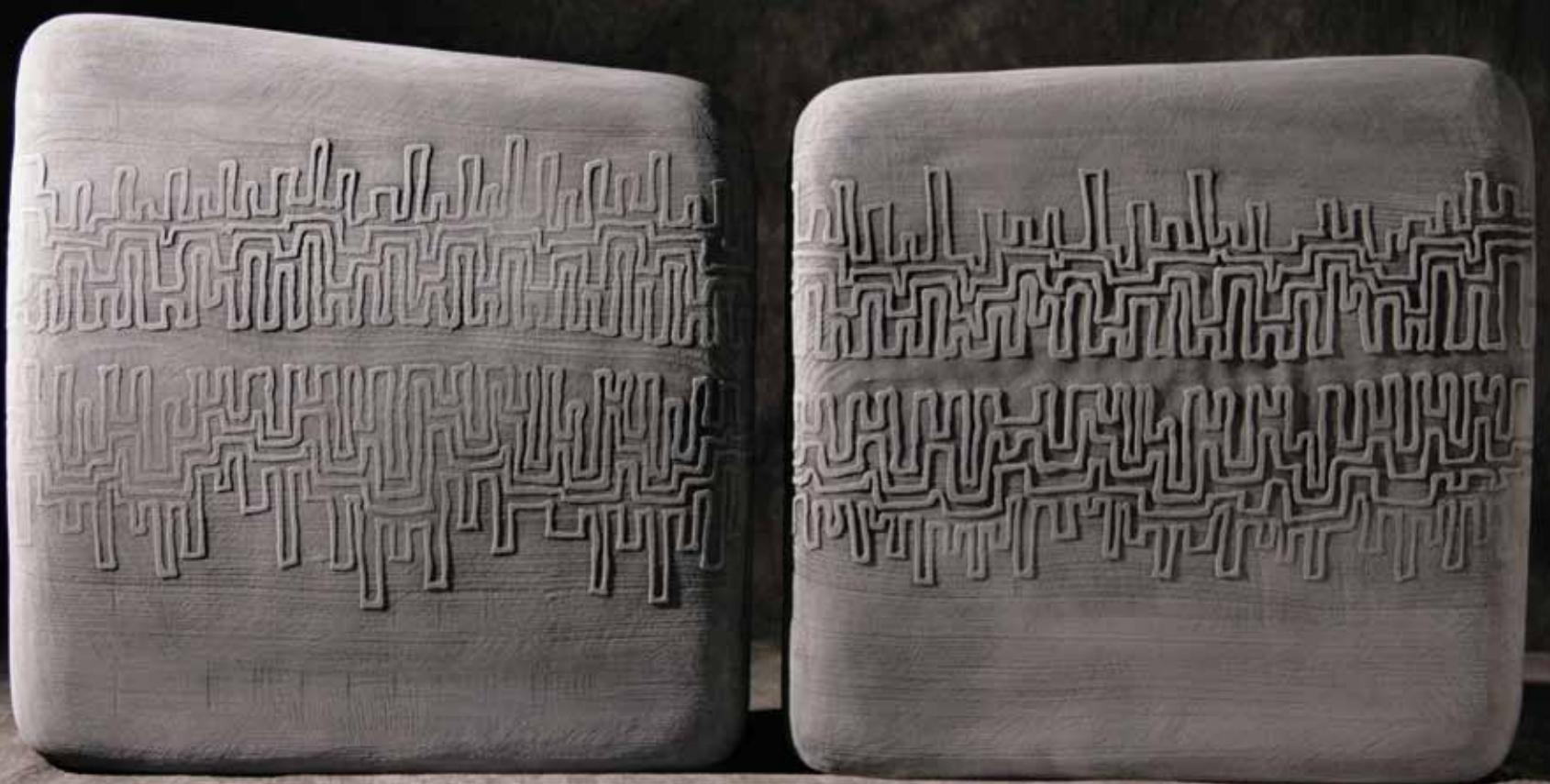


frêne / ash wood – diam. 68 x 34 x 18 cm – 2012





érable / maple – 50 x 39 x 11 cm – 2011





érable / maple – 50 x 50 x 108 cm – 2007

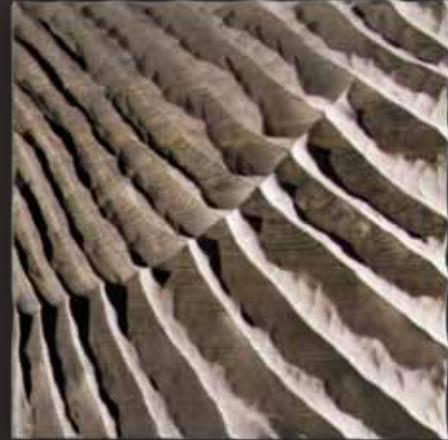






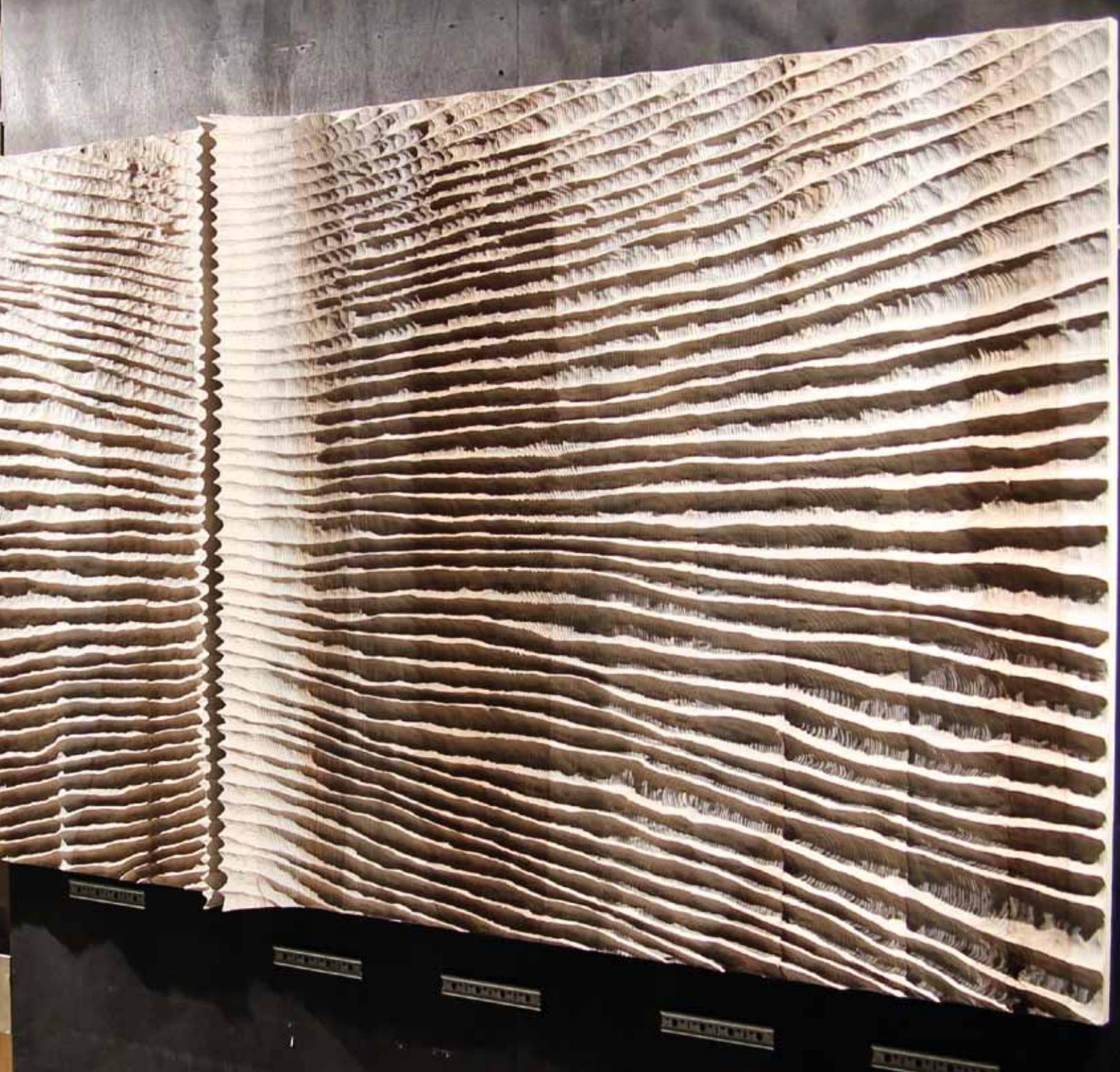


épicéa / spruce – 155 x 155 x 35 cm – 2012









frêne / ash wood – 310 x 140 x 4,5 cm – 2012





érable et lin / maple and linen – 76 x 40 x 10 cm – 2006













EN HAUT : érable / *maple* – 80 x 40 x 10 cm – 2005
EN BAS : érable / *maple* – 65 x 30 x 11 cm – 2009







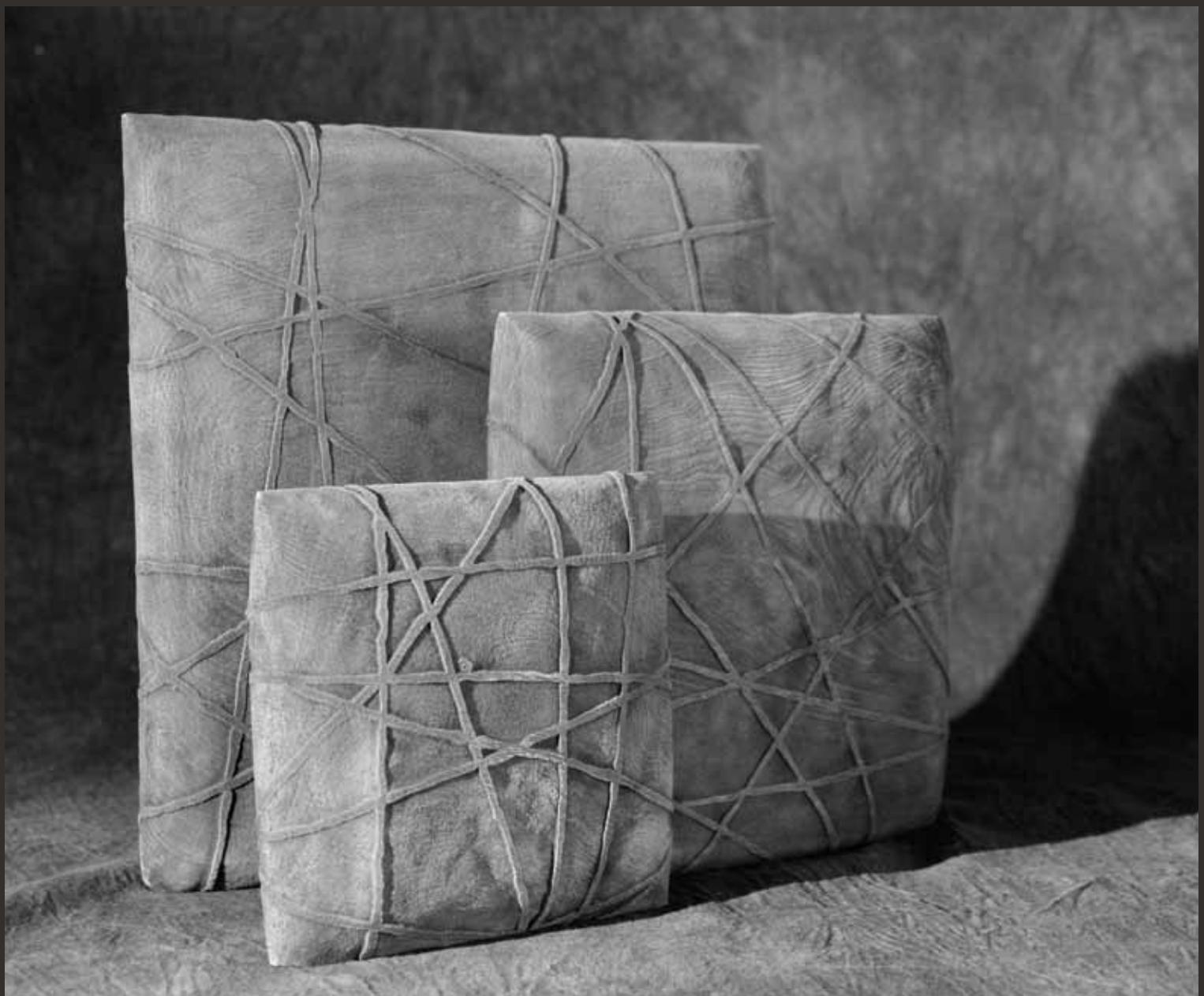






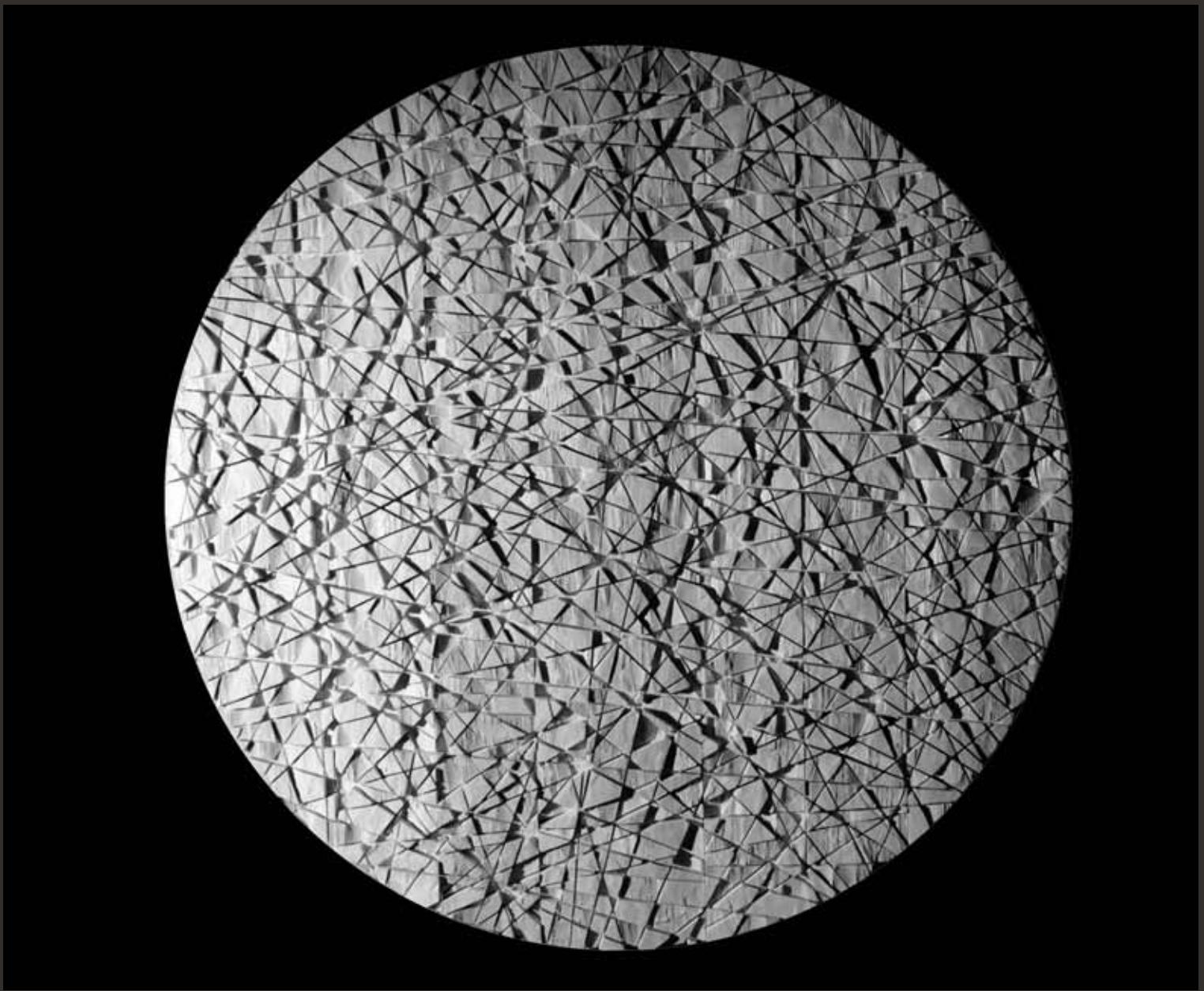
érable / maple – 42,5 x 28,5 x 15 cm – 2010





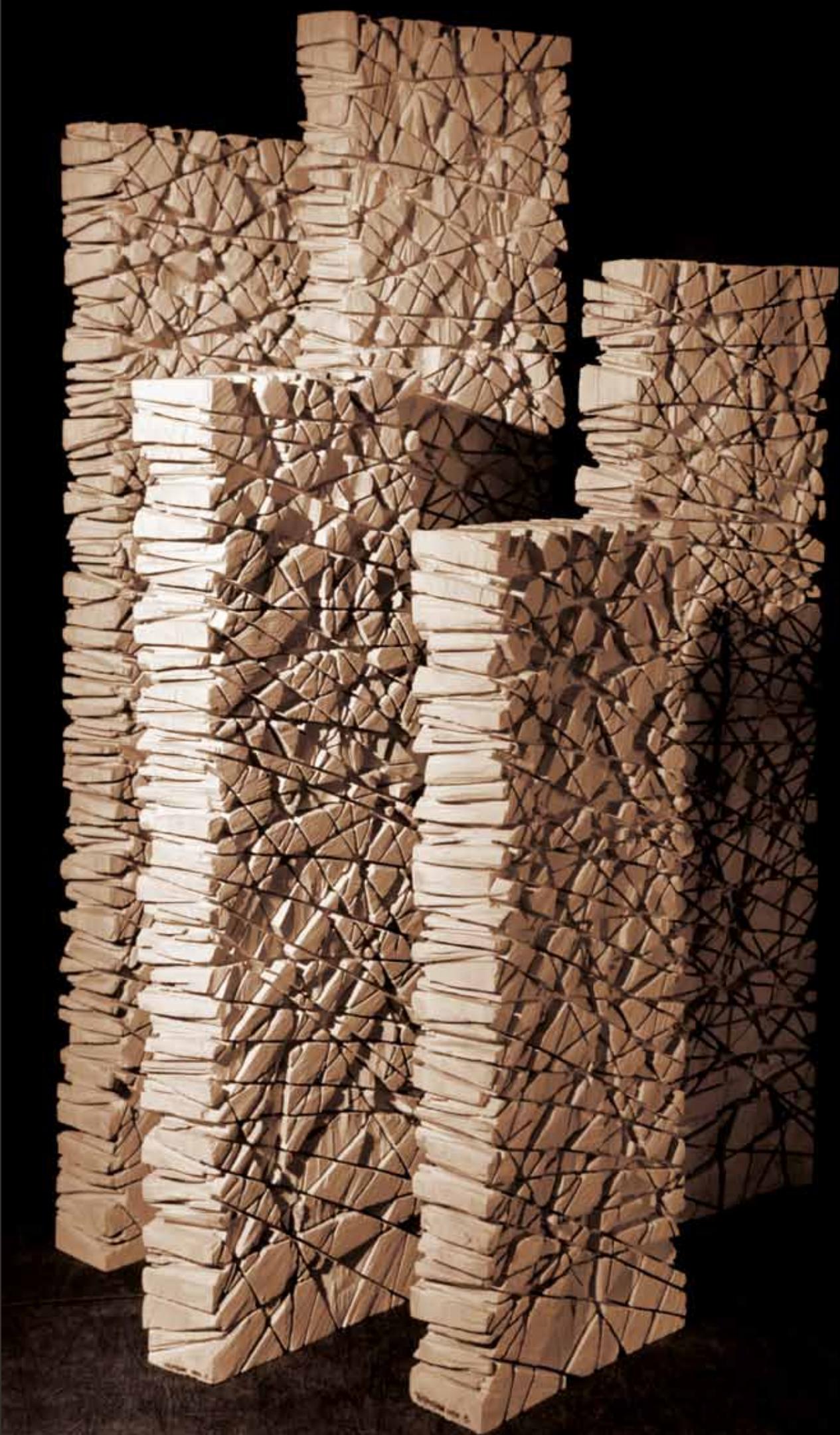
éable / *maple* – 36 x 36 x 8 cm, 27 x 27 x 8 cm et 20 x 20 x 8 cm – 2010





frêne / *ash wood* – D. 170 cm, E. 3,5 cm – 2010









À GAUCHE : ébène et cuivre / *maple and copper* – 66 x 27 x 10 cm – 2006
À DROITE : – ébène et cuivre / *maple and copper* – 47 x 31,5 x 15 cm, 47 x 23 x 15 cm – 2009



Thierry Martenon

Le Désert
73670 – Entremont-le-Vieux – France
atelier : +33 479 26 20 85
contact@thierrymartenon.com
www.thierrymartenon.com

Expositions / exhibitions

- 2012 > Exposition personnelle, galerie Théo de Seine – Paris
- 2011 > St'art, galerie Brûlée – Strasbourg
> Lille Art Fair : Solo Show, galerie Courant d'art – Lille
> Conversation with wood : Selection from the Waterbury Collection, Minneapolis Institute of Art – Minneapolis
- 2010 > Exposition personnelle, galerie Talbot – Paris
> Lille Art Fair, galerie Courant d'art – Lille
- 2009 > Hors-série, galerie éphémère, espace Commines – Paris
> New Work, Rakova Brecker gallery – Miami
- 2008 > Voyage au cœur des choses..., galerie de Grancy – Lausanne
> French invasion, Rakova Brecker gallery – Miami
- 2007 > Exposition personnelle, Del Mano Gallery – Los Angeles
> Exposition personnelle, galerie Courant d'art – Revel
> Coming of Age : Emerging and Established Wood Artist, Woodturning Center – Philadelphie
> Man Made : In the Natural World, Wexler Gallery – Los Angeles
> Sofa, Del Mano Gallery – Chicago
> Shy Boy, She Devil and Isis, the Art of Conceptual Craft, selections from the Wornick collection, Museum of Fine Art – Boston
- 2006 > Le carrefour des arts – Lalouvesc
> Turned and sculptured wood, Del Mano Gallery – Los Angeles
> Connection – Fort Wayne Museum of Art – Fort Wayne
> Sofa, Del Mano Gallery – Chicago
> galerie Collection – Paris
- 2005 > Connection Plus, Woodturning Center – Philadelphie
> Connection : International Turning Exchange, exposition itinérante internationale, Woodturning center – Philadelphie
> Sofa, Del Mano Gallery – Chicago
> Collectors of wood art, Del Mano Gallery – Philadelphie
> Collect, Sarah Myerscough Gallery – Londres
> Intervenant, International Woodturning Seminar – Leicester
- 2004 > Turned and sculptured wood, Del Mano Gallery – Los Angeles
> Sofa, Del Mano Gallery – Chicago et New York
> Participation rencontre de Emma Lake – Saskatoon
> Intervenant, Atelier Helga Becker – Stuttgart
- 2003 > Univers de créateurs, Galerie Ateliers d'art de France – Paris
> allTURNative : Form & Spirit, Woodturning center – Philadelphie
> JYC Galerie – Paris
> Galerie Art & Créations – Lyon
> Galerie du Larith – Chambéry
> Résidence International Turning Exchange, Woodturning center – Philadelphie
> Intervenant, Journées Mondial du tournage d'art, Puy-Saint-Martin

- 2002 > Le bois tourné et détourné, Galerie Ateliers d'art de France – Paris
> Du cœur à l'écorce, exposition itinérante, A.F.T.A.B.
> Biennale des métiers d'art – Lyon
> Galerie Art & Créations – Lyon
> Galerie Ébène Macassar – Paris
> Galerie Équinoxe – Ivoire
- 2001/00 > Artisa – Grenoble
> Nimage – Nîmes
> JYC Galerie – Paris
> Tara Galerie – Uzès
> Musée des Pays de l'Ain – Lochieu
Expose à Maison & Objet, Paris, depuis 2002

Publications / Publications

- 2011 > Conversation with wood. The collection of Ruth and David Waterbury
- 2008 > New Masters of Woodturning, expanding the boundaries of wood art, par Terry Martin, Kevin Wallace
- 2007 > Azart n°29, novembre 2007 – Voyage au cœur du bois, par Gérard Gamand
> Shy Boy, She Devil, and Isis, The art of Conceptual Craft, selections from the Wornick Collection, par Gerald W. R. Ward – Museum of Fine Arts – Boston
> Tendances, Résidence Décoration n° 74, avril 2007
- 2006 > Thierry Martenon, par Terry Martin – Turning point, printemps 2006
> Le tournage s'émancipe, par Pascale Nobécourt – Atelier d'art n°63, mai-juin 2006
- 2005 > Connection : International Turning Exchange, Woodturning center
> Thierry Martenon, par Claire Leloy – Le journal du bois n°87, mars-avril 2005
- 2003 > L'essence du chic, par Laetitia Moller et Béatrice Brasseur – L'Express mag, avril 2003
> Le naturel sublimé, par Nadia Ben – Art&Déco
> La jeune garde du bois, par Pascale Nobécourt, Atelier d'art n°43, janvier-février 2003
> Thierry Martenon, Territoires de France
- 2002 > De coeur avec le bois, par Eveline Dumont – Le Dauphiné
- 2001 > La fibre de l'arbre, par Pierre Talbot – L'atelier bois, n°62, mai 2001
> Bois de rêve bois travaillés, Conservation Musées des pays de l'Ain