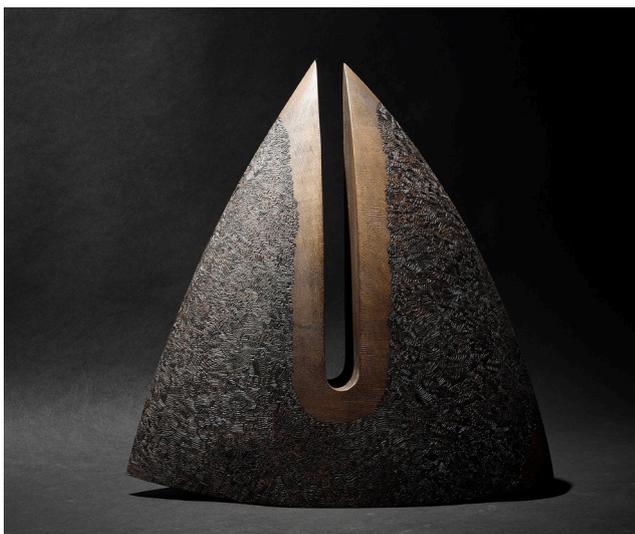


# Sculpteur sur bois dans le massif de la Chartreuse



Après des dessins préparatoires, Thierry Martenon réalise des œuvres de différentes tailles, certaines très grandes, évoquent des totems.

**E**nfant déjà, Thierry Martenon, armé de son Opinel, parcourait les forêts et la montagne, et taillait dans le bois. Issu d'une famille de scieurs, de travailleurs du bois, il passe un CAP d'ébéniste. De la charpente au tournage sur bois, il exerce sa main dans l'artisanat. Comment vient ensuite ce désir de passer à l'art, à la sculpture au plaisir de la ligne, de la courbe et de l'objet sans utilité pratique? Cela reste un peu mystérieux, même s'il reconnaît que son admiration continuelle pour la nature, la montagne, les veines du bois, le dessin des

écorces ou encore le dessous d'un champignon exacerbe son imagination. Un rapport à la matière empreint de sensualité l'amène à préférer les «choses brutes».

## ESSENCES LOCALES

Il récupère des arbres voués parfois à la déchèterie ou à la cheminée, de très vieux spécimens denses dont l'âme revit dans ses totems. «J'essaie de travailler des essences alpines, si possible du massif de la Chartreuse, en Isère. On a la chance d'avoir de très, très vieux épicéas et érables qui sont magnifiques.

Et la particularité de ces arbres, c'est qu'ils ont une croissance extrêmement lente, donc un bois très compact.» Avec cette matière noble, en commençant pas dessiner de façon à ne jamais risquer d'en gâcher, il laisse filer son inspiration pour concevoir des sculptures raffinées, pleines de détails et de ciselures, jouant avec l'ombre et la lumière. Il crée des objets dont l'unique fonction est d'être beaux, présents, dotés de toute la force de la forêt et de sa poésie. Il expose régulièrement ses œuvres en France et à l'étranger.



ADJ./A. MAGNY

• 5 **SILENCE, ça pousse!**

Avec Stéphane Marie

Retrouvez **Silence, ça pousse!** tous les vendredis à 22 h 20

L'intégralité de ce sujet dans l'émission du 7 février sur France 5.